

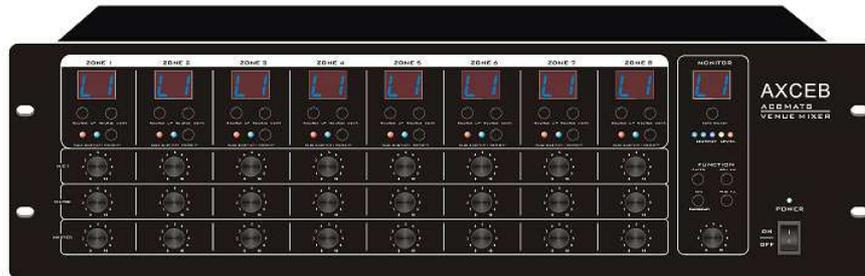
REF : ACBMAT 8

Matrice audio 8 entrées / 8 sorties

AXCEB



Ed. 3 01/14 MC



INFORMATIONS PRODUIT

Descriptif

Matrice audio 8 canaux conçue pour appels multi zones avec système de sélection multi sources.

- Elle offre une solution adaptée pour des installations nécessitant une sonorisation multi zone telles que : installations sportives, grands hôtels, galeries commerciales, aéroports, gares...
- La matrice ACBMAT8 permet le branchement de 8 entrées sources, de 8 platines murales déportées réf. ACBMAT8PL, de 2 pupitres d'appels réf. ABMAT8PZ et d'un microphone.
- L'ensemble de ces sources peut être diffusé sur 8 zones distinctes.
- Le nombre de zone de diffusion peut être étendu à 32 en cascadeant 4 matrices.

Caractéristiques Techniques

SORTIE SIGNAL:	0.775 V / 600 'Ω
TAUX DE DISTORTION	< 0.70 % @ 1KHz
SENSIBILITE - IMPEDANCE D'ENTRÉE	
➢ LIGNE 1 à 8	300 mV, 10 K'Ω, asymétrique
➢ MIC	5 mV, 600 'Ω, symétrique
➢ PUPITRE D'APPEL	500 mV, 10 K'Ω, symétrique
SORTIES	
➢ HAUT-PARLEURS	5 x 100 V / 2 x 4 Ohms
➢ ENREGISTREUR	775 mV à 3 KOhms, asymétrique
➢ 0dB	775 mV à 100 Ohms, asymétrique
BANDE PASSANTE :	
➢ LIGNE :	0 Hz - 20 000 Hz +1dB / -3dB
➢ MICRO :	80 Hz - 18 000 Hz +1dB / -3dB
RAPPORT SIGNAL / BRUIT:	
➢ LIGNE :	> 85 dB (évalué)
➢ MICRO :	> 65 dB (évalué)
MICRO	A condensateur
AFFICHAGE	Niveau de sortie ligne 1 à 8
PRISE DE COMMUNICATION	RJ 45
PROTOCOLE DE COMMUNICATION	RS 485
ALIMENTATION	
UTILISATION	230 V / 50 Hz
SECOURS	24 V
DIMENSIONS	484 x 132 x 400 - 3 U
POIDS:	6 Kg



Ce document est confidentiel, et est la propriété de CAE Groupe. CAE Groupe possède un copyright, et le document ne doit pas être copié ou changé sous aucune forme, complètement ou en partie sans permission écrite de CAE Groupe. Les caractéristiques portées sur cette fiche ne sont pas contractuelles, et sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.



REF : ACBMAT 8

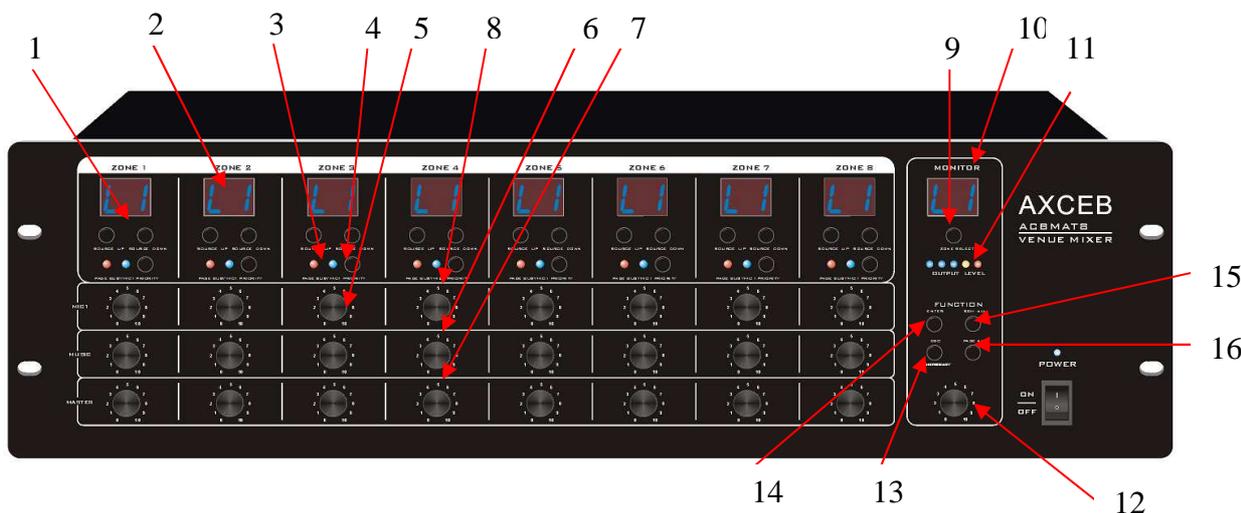
Matrice audio 8 entrées / 8 sorties

AXCEB



Ed. 3 01/14 MC

Commandes en face avant



1. SELECTION DE LA SOURCE

- Le bouton de sélection de source permet de choisir une source audio à diffuser sur la zone concernée.
- Il y a un bouton de sélection de source par zone. 8 sources peuvent être ainsi sélectionnées: sources des lignes de 1 à 8 + une source locale.
- Une source locale peut être connectée à chaque zone.
- Appuyez sur le bouton source pour afficher successivement toutes les zones L1, L2, L3, L4, L5, L6, L7, L8, L, et OFF.

2. AFFICHAGE LED DE ZONE.

Un affichage par LED va afficher le numéro de la source sélectionnée : ex L1 pour source ligne n° 1

3. LED ANNONCE MICRO. Une LED orange indique si le système d'annonce est occupé c'est-à-dire qu'une annonce micro est en cours sur la zone concernée.

4. INDICATEUR DE PRIORITÉ MIC1

Une LED bleue indique que la fonction priorité micro est activée.

5. BOUTON DE PRIORITÉ MIC1

Cette fonction permet d'activer et désactiver la fonction priorité Annonce Micro MIC1.

Lorsqu'elle est activée, MIC1 va couper toutes les sources lignes 1 à 8 et les entrées locales afin de permettre l'annonce micro.

Quand elle est désactivée, MIC1 sera mixé avec les lignes 1 à 8 et les entrées locales.

La configuration de priorité de MIC1 ne se sauvegarde pas lorsque l'appareil est éteint. La configuration initiale de l'appareil se réactivera à la mise sous tension de la matrice. Par défaut, la priorité MIC1 se trouve sur [désactivé].

6. VOLUME MUSIQUE

Le potentiomètre musique commande le volume pour la source sélectionnée (ligne 1 à 8 et entrée locale).

En cas d'utilisation de platines déportées sur zones, le potentiomètre volume de la matrice sera désactivé pour les zones concernées, le réglage se faisant via le potentiomètre volume des platines.



Ce document est confidentiel, et est la propriété de CAE Groupe. CAE Groupe possède un copyright, et le document ne doit pas être copié ou changé sous aucune forme, complètement ou en partie sans permission écrite de CAE Groupe. Les caractéristiques portées sur cette fiche ne sont pas contractuelles, et sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.



REF : ACBMAT 8

Matrice audio 8 entrées / 8 sorties

AXCEB



Ed. 3 01/14 MC

7. VOLUME MASTER

Le potentiomètre **VOLUME MASTER** contrôle le niveau de volume du MIC1 et celle de la sortie source.

8. VOLUME MIC1

Le potentiomètre de MIC1 contrôle le niveau d'entrée de MIC1.

9. SELECTION DE LA ZONE (Monitoring)

Le bouton de « SÉLECTION DE ZONE » permet de choisir l'une des 8 zones.

Lorsque vous appuyez sur ce bouton, les zones défilent les unes après les autres : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, OFF.

Lorsque vous atteignez la zone souhaitée, appuyez sur ENTER pour la sélectionner

10. AFFICHAGE LED DE LA ZONE (Monitoring)

Le numéro de la zone sélectionnée y sera affiché.

11. NIVEAU DE SORTIE DE LA ZONE ECOUTEE

Le niveau du signal de sortie est indiqué par le vu mètre LED donnant ainsi une indication visuelle du niveau du signal audio de la zone sélectionnée.

12. VOLUME CONTROL MONITORING

Le potentiomètre du MONITORING contrôle le volume du haut-parleur interne de la matrice.

13. ESC

Le bouton « ESC » permet d'annuler la sélection de la source, la sélection de la zone en monitoring et les boutons de fonction BGM. (Back Ground Music)

14. ENTER

Le bouton « Enter » permet de confirmer la sélection de la source, la sélection de la zone en monitoring et les boutons de fonction BGM.

15. BGM ALL

Le bouton « BGM ALL » permet de sélectionner la même source pour les 8 zones.

Pour confirmer la sélection BGM ALL, appuyez sur ENTER.

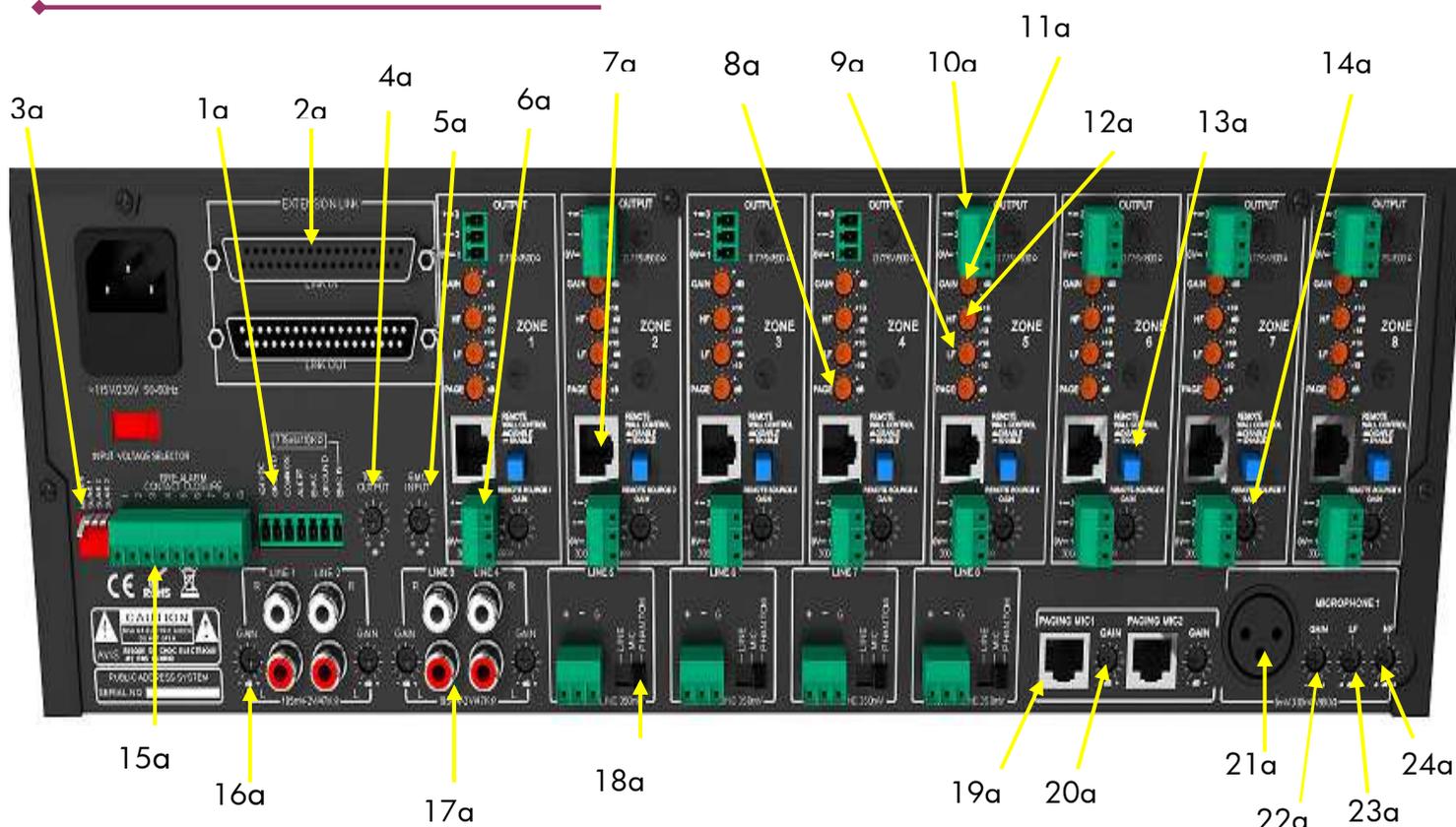
16. PAGE ALL

Le bouton « PAGE ALL » permet de sélectionner l'ensemble des sources et de donner la priorité au Microphone1, sur l'ensemble des sources audio raccordé à la matrice.





Commandes en face arrière



1a. BORNIER INTERFACE EVAC / FEU

PIN 1 + PIN 2 = Contact BATT SUPPLY

Pour connexion d'une alimentation de secours 24 V (batterie ou alimentation secours ou UPS)

PIN 3 + PIN 4 = COMMON et ALERT

Le message d'alerte enregistré sera émis sur les 8 zones. Si un contact sec a été fait entre COMMON et ALERT.

PIN 3 + PIN 5 = COMMON et EVAC SEC EVAC.

La sirène d'évacuation intégrée sera émise sur les 8 zones. Si un contact sec a été fait entre EVAC et COMMUN.

PIN 6 + PIN 7 = EMC IN et GND

Un message d'alarme externe sera émis sur les 8 zones du système, quand le signal d'alarme est détecté depuis un générateur de message extérieur ex : ACBAMN6.

Les alertes incendies, les messages d'évacuation ou d'urgences ont la même priorité.

REF : ACBMAT 8

Matrice audio 8 entrées / 8 sorties

AXCEB



Ed. 3 01/14 MC

2a. LIEN D'EXTENSION

Les liens d'extension permettent de connecter plusieurs matrices entre elles.

Il est possible de connecter jusqu'à 4 matrices ACBMAT8 pour répondre au besoin d'une installation allant jusqu'à 32 zones.

La liaison entre les matrices est réalisée via un cordon DB37.

3a. SWITCH DIP

Les interrupteurs « Dip » définissent le statut de chaque matrice qui peut être maître, esclave 1, esclave 2 ou esclave 3.

Les matrices définies comme esclaves auront leurs entrées lignes 1 à 8, MIC1 désactivées ainsi que les platines déportées qui y sont connectées. Les entrées source ne pourront se faire que par la matrice - maître.

4a. RÉGLAGE DE TONALITÉ

Le potentiomètre de réglage de tonalité ajuste le volume de L'ALARME FEU, L'ALERTE, et les messages vocaux D'ÉVACUATION

5a. REGLAGE ENTRÉE EMC

Le réglage de volume de l'entrée EMC ajustera le niveau de sortie du message d'urgence.

En cas d'alertes incendie, les messages d'évacuation ou d'urgences prennent la même priorité.

6a. SOURCE DEPORTEE

Entrée supplémentaire permettant de raccorder un signal audio de niveau ligne. 1 entrée par zone.

7a. ENTRÉES DE LA PLATINE DEPORTEE

Chaque zone peut être connectée à une platine. La platine déportée va activer la source. Le volume sera commandé à distance. La platine sera connectée à la matrice sur le port RJ45 : entrée de contrôle à distance. Sur la matrice, il y a un port RJ45 entrée de contrôle à distance par zone.

8a. REGLAGE APPELS MICRO (PAGE)

Le contrôle de volume sortant des appels de zone ajustera le niveau des appels sortant de la zone.

9a. REGLAGE LF BASS

10a. SORTIE AUDIO

Chaque zone dispose d'une sortie AUDIO OUTPUT servant à connecter un ampli audio. Ces sorties sont stéréo.

11a. REGLAGE GAIN

Le contrôle de gain de la zone règle le volume sonore de la source diffusée sur la zone.

12a. REGLAGE HF

Le réglage des aigus « HF » de la sortie de zone peut être commandé en ajustant le contrôle HF Treble Level.



Ce document est confidentiel, et est la propriété de CAE Groupe. CAE Groupe possède un copyright, et le document ne doit pas être copié ou changé sous aucune forme, complètement ou en partie sans permission écrite de CAE Groupe. Les caractéristiques portées sur cette fiche ne sont pas contractuelles, et sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.



REF : ACBMAT 8

Matrice audio 8 entrées / 8 sorties

AXCEB



Ed. 3 01/14 MC

13a. COMMUTATEUR ACTIVER/DÉSACTIVER

Dans le cas, de l'installation d'une platine déportée sur une zone, il faut enclencher le bouton d'activation.

14a. REGLAGE GAIN SOURCE DEPORTEE

Permet le réglage de niveau du signal audio de l'entrée supplémentaire 6a.

15a. BORNIER ALARME INCENDIE

Bornier pour contact sec incendie disponible pour les zones 1 à 8. Quand un contact sec est détecté l'entrée urgence sera ouverte et prendra la priorité sur toutes les autres entrées.

L'entrée urgence ne prendra la priorité et ne diffusera vers des zones que si un contact sec d'alarme incendie est fermé.

16a. REGLAGE GAIN DE LIGNE

17a. ENTRÉES LIGNE

Le système a 8 entrées source ligne.

Chaque entrée source ligne dispose d'un connecteur RCA permettant de connecter un signal source stéréo.

Les entrées ligne ont une impédance de 47k ohms.

18a. SWITCH DE COMMUTATION

Il est possible de commuter l'entrée MIC/LINE/ PHANTOM.

Les entrées sont symétriques et asymétriques : connectique audio RCA et à bornier.

19a. ENTRÉES DU PUPITRE D'APPELS

Le système dispose de deux ports RJ45 qui permettent de connecter les pupitres d'appel.

Il est possible de connecter deux pupitres microphones au système simultanément.

20a. REGLAGE GAIN MIC D'APPEL

Le contrôle de gain du micro d'annonce va ajuster le niveau du signal d'entrée du micro d'annonce.

21a. ENTREE MIC1

Entrée MIC1 symétrique avec connecteur XLR, impédance 600 Ohms. Chaque zone a un bouton de priorité MIC1.

22a. REGLAGE GAIN MIC1

Contrôle de gain sur MIC1 - fourchette de 5mV à 300mV

23a. BASSES MIC1

Contrôle des basses MIC1 - fourchette 100Hz, ±10dB.



Ce document est confidentiel, et est la propriété de CAE Groupe. CAE Groupe possède un copyright, et le document ne doit pas être copié ou changé sous aucune forme, complètement ou en partie sans permission écrite de CAE Groupe. Les caractéristiques portées sur cette fiche ne sont pas contractuelles, et sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

